Université Gustave Eiffel

DEPARTEMENT DES RELATIONS INTERNATIONALES

POLE FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE (FLE)

Année universitaire 2026-2027
1er semestre

Syllabus du cours
Français C1.1



© STOCK ADOBE, Jean-Luc Ichard

Le jardin du Luxembourg, Paris

Type de cours : Français Langue Etrangère (FLE) – français général

Niveau du cours : C1.1

Public : Étudiants internationaux de l'Université Gustave Eiffel

Enseignant : Yannick Tréguer

Contact : yannick.treguer@univ-eiffel.fr

Horaires du cours : mercredi, 17h-19h (partie en présentiel)

Lieu : Campus de Marne-la-Vallée, Cité Descartes, Bâtiment Ada Lovelace-La Centrif', salle 005

Durée :

36 heures de formation réparties sur 12 séances.

Objectifs :

→ Consolider le niveau B2.

→ Progresser vers l'acquisition du niveau C1, structuré en deux paliers : C1.1 + C1.2.

Niveau CECRL* B2 en début de formation :

"L'apprenant peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité. Il peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comporte de tension ni pour l'un ni pour l'autre. Il peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités."

Niveau CECRL* C1 visé en fin de formation (généralement après deux semestres, C1.1 + C1.2) :

"L'apprenant peut comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants, ainsi que saisir des significations implicites. Il peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher ses mots. Il peut utiliser la langue de façon efficace et souple dans sa vie sociale, professionnelle ou académique. Il peut s'exprimer sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée et manifester son contrôle des outils d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours."

*Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues

Modalités du cours : cours hybride (trois heures hebdomadaires)

- 2 heures hebdomadaires en classe
- 1 heure hebdomadaire à distance (en mode asynchrone, sur la plateforme Moodle)

Moodle :

Les activités d'apprentissage réalisées à distance nécessitent un accès à la plateforme Moodle de l'Université Gustave Eiffel, accessible via votre compte Elearning : https://elearning.univ-eiffel.fr/.
Vous devez activer votre compte informatique universitaire sur l'Intranet afin d'avoir accès à Elearning : https://intranet-edu.univ-eiffel.fr/ressources/informatique-et-numerique/compte-informatique

Le fonctionnement de Moodle vous sera expliqué en classe. Vous pouvez aussi vous inscrire au module de formation en ligne Plateforme pédagogique Moodle: Guide de l'Etudiant.

Crédits (s'ils sont prévus dans la formation) : 3 ECTS

Calendrier du 1er semestre [S1] :

Inscriptions : du 19 juin au 15 septembre 2025
Test de positionnement en ligne: jusqu'au 14 septembre 2025
Début des cours : semaine du 22 septembre 2025
Vacances de Toussaint : semaine du 26 octobre 2025
Examen de fin de semestre & fin des cours : semaine du 14 décembre 2025

Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral

Les règles d'évaluation sont définies par les **Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) spécifiques**, applicables aux cours transversaux de FLE-FLS, diffusées par courriel et publiées sur l'espace de cours Moodle. Vous devez obligatoirement en prendre connaissance dès le début du semestre.

- **Evaluation formative :** 60% de la note finale

Les évaluations auront lieu en classe (30% de la note finale) et à distance sur la plateforme Moodle (30% de la note finale). Les principaux devoirs à préparer sont présentés, à titre indicatif, aux pages 5 à 7. D'autres évaluations pourront être données à tout moment au cours du semestre (production orale, production écrite, compréhension orale, compréhension écrite, grammaire, vocabulaire, culture).

- **Evaluation sommative [« examen de fin de semestre »] :** 40% de la note finale

L'examen de fin de semestre consistera en un devoir sur table. Il évaluera l'acquisition, dans au moins 3 compétences, du niveau de langue visé en fin de formation.

Dans le cadre du contrôle continu, les évaluations ne sont pas soumises à convocation.

En cas d'échec, à l'issue du semestre, une note d'**épreuve de seconde chance** permettra de recalculer la note finale obtenue à l'unité d'enseignement.

Une **attestation de réussite** sera délivrée en fin de formation. Elle fera apparaître le niveau de français acquis ou en cours d'acquisition, la note finale, ainsi que les **crédits ECTS** obtenus lorsque la maquette de formation en prévoit.

Assiduité :

Dans le cadre du Contrôle Continu Intégral (CCI), et conformément aux Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques aux cours de FLE-FLS, la présence à chaque heure de cours est obligatoire. Sous peine de défaillance au cours (pas de calcul de la moyenne), aucune absence injustifiée n'est autorisée. Toute absence devra être justifiée dans un délai de 48 heures auprès du secrétariat pédagogique du FLE-FLS. Au-delà de ce délai, l'absence sera considérée comme injustifiée.

Les seuls justificatifs légalement acceptés sont les certificats médicaux ou les convocations officielles. Pour tout cas particulier, le responsable pédagogique est juge de la recevabilité de l'excuse fournie. Toute absence prévisible doit être prévenue.

Contact pour vos questions d'ordre administratif et régularisations d'absences:

Pôle Français Langue Etrangère (FLE), Service des Relations Internationales
Tél : +33 (0)1 71 40 81 80 ; Courriel : fle.international@univ-eiffel.fr
Adresse : Maison de l'Etudiant, Campus de Marne-la-Vallée, 5 Boulevard Descartes • Champs-sur-Marne • F-77454 Marne-la-Vallée Cedex 2 • FRANCE

Contact pour vos questions d'ordre pédagogique & demandes de rendez-vous :

M. Hero Suarez, responsable pédagogique Français Langue Etrangère-Français Langue Seconde
Courriel : hero.suarez@univ-eiffel.fr

Bureau 2157, Bâtiment ESIEE, 2 boulevard Blaise Pascal - BP 99, 93162 Noisy-le-Grand CEDEX • France

Contact pour une demande d'assistance numérique [Moodle]:

Centre d'Innovation Pédagogique et Numérique (CIPEN) : cipen@univ-eiffel.fr

Notre page FLE-FLS sur le site de l'Université Gustave Eiffel:

https://www.univ-gustave-eiffel.fr/international/cours-de-francais-langue-etrangere-fle

Procédure de réclamation:

Téléchargez la fiche de réclamation sur notre page et renvoyez-la à fle.international@univ-eiffel.fr.

Questionnaire de satisfaction :

A l'issue de votre formation, un lien vers un questionnaire de satisfaction Wooclap vous sera envoyé. Vos retours nous permettent de continuer à améliorer la qualité de notre offre de cours.

Certifications de français :

Le DALF - niveau C1 (Diplôme Approfondi de Langue Française) peut être passé en externe. Pour vous inscrire, recherchez le centre d'examen DELF-DALF le plus proche sur ce lien : https://www.france-education-international.fr/centres-d-examen/carte

Ressources documentaires en français :

Des livres de Français Langue Étrangère sont disponibles pour le prêt ou la consultation au premier étage de la Bibliothèque Universitaire Georges Perec (rayon Français Langue Etrangère).

De nombreux titres de presse français ainsi qu'une vaste collection de DVD en français (films, documentaires) sont également à votre disposition au rez-de-chaussée de la bibliothèque.

Délégués :

Des "délégués de proximité" seront élus au sein du cours de français afin de servir de liaison entre les étudiants inscrits au cours et l'enseignant, faire remonter tout besoin lors de la formation, et participer au conseil de perfectionnement annuel du FLE-FLS.

Le Café français:

Venez pratiquer votre français et rencontrer d'autres étudiants internationaux dans un cadre informel. Aucune inscription n'est nécessaire. Ces rendez-vous ont lieu au Bâtiment Ada Lovelace-La Centrif' et sont animés par les membres de l'équipe enseignante.

Plan du cours de français C1.1*

* Informations données à titre indicatif, susceptibles de changement

<table>
<tr><th>Séance</th><th>Titres des séquences
Objectifs pragmatiques et communicationnels
Contenus linguistiques/socio-culturels</th><th colspan="2">Contrôle continu
Principaux devoirs,
en classe ou en ligne*</th></tr>
<tr><td><u>1</u>
23 septembre</td><td colspan="3">I – Premières rencontres

Ecouter et écrire un autoportrait en slam (« Autoreflet », Grand Corps Malade).

Découvrir l’Université Gustave Eiffel en vidéo.

Partager ses premières impressions du campus.

Prise de contact et présentation du cours.</td><td>
I - "Film de présentation de l'Université Gustave Eiffel"
II - "Une journée en caméra embarquée …"
[en ligne]
→ pour le 30 septembre


Exercice révision grammaire
[en ligne]
→ pour le 30 septembre</td><td>
Sur le forum :

« Quelles sont vos premières impressions du campus ? »
+ commenter deux autres publications

[en ligne]

→ pour le 30 septembre</td></tr>
<tr><td><u>2</u>
30 septembre

<u>3</u>
7 octobre</td><td colspan="3">II – « Ah ! La belle chose que de savoir quelque chose ! »

Comprendre et analyser la scène du « maître de philosophie » dans Le Bourgeois gentilhomme (1670) de Molière ; comparer deux mises en scène ; mémoriser et réciter une réplique ; identifier les procédés comiques.

S’interroger sur la possible disparition de l’écriture à travers la lecture de deux articles : « Chat GPT va-t-il tuer l’alphabet ? », « Sans écrit, à quoi ressemblerait l’école ? ».</td><td>
« Quelle est l’importance de la culture dans la vie ? » [forum]
[en ligne]
→ Pour le 7 octobre


Exercice d’enrichissement lexical extrait du « Projet Voltaire »
[en ligne]

→ Pour le 14 octobre</td><td>
« L’écriture va disparaître et alors ? »
[en ligne]

→ pour le 7 octobre


« Le Collège de France »
[en ligne]

→ pour le 14 octobre</td></tr>
<tr><td></td><td><u>Methodologie</u>
L’essai argumentatif et l’utilisation des connecteurs logiques</td><td><u>Grammaire</u>
Les procédés de mise en relief</td><td><u>Lexique</u>
Le savoir, l’apprentissage, les technologies numériques, l’intelligence artificielle</td><td><u>Culture</u>
Le théâtre de Molière ; la Comédie-Française ; Le Collège de France ;</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Séance</th><th>Titres des séquences
Objectifs pragmatiques et communicationnels
Contenus linguistiques/socio-culturels</th><th colspan="2">Contrôle continu
Principaux devoirs,
en classe ou en ligne*</th></tr>
<tr><td><u>4</u>
14 octobre

<u>5</u>
21 octobre</td><td colspan="3">III – Regard(s) sur Paris

Décrire des projets architecturaux utopiques non-réalisés à Paris.

Analyser la vision dystopique de Paris dans un extrait de Ravage de René Barjavel.

Observer l’évolution d’un lieu emblématique de Paris à travers le temps; s’informer sur des projets d’aménagements urbains actuels à Paris et dans le Grand Paris

Comprendre un regard sociologique sur Paris, « ville archipel ».

<table><tr><td><u>Methodologie</u>

L’écriture d’invention</td><td><u>Grammaire</u>
Verbes + de + infinitif
≠ Verbes + à + infinitif</td><td><u>Lexique</u>
L’aménagement, l’habitat, les mobilités urbaines</td><td><u>Culture</u>
Le Corbusier (Plan Voisin)</td></tr></table></td><td>
Ecriture d’invention
[en classe]

→ le 14 octobre


« Projets d’aménagements urbains à Paris »
[en ligne]

→ pour le 21 octobre</td><td>
La ville, les mobilités urbaines
[en ligne]

→ pour le 4 novembre


« Paris, ville archipel »
[en ligne]

→ pour le 4 novembre</td></tr>
<tr><td><u>6</u>
4 novembre

<u>7</u>
11 novembre*

* jour férié = cours à rattraper</td><td colspan="3">IV – Restons polis !

Reconstituer le récit d’un « journal de bord d’un taxi parisien ».

Echanger sur des situations d’agacement dans la vie quotidienne.

Comparer les règles de politesse dans son pays/sa culture d’origine et celles dans son pays d’accueil.

Comprendre trois billets d’humeur, à l’oral et l’écrit:
▪ « Vous m’avez dit tu ? » (Muriel Gilbert)
▪ « Les hauts-parlants » (Sabrina Champenois)
▪ « Pas de souci » (François Morel)

Analyser la structure d’un billet d’humeur et l’utiliser comme modèle pour rédiger un texte exprimant un agacement personnel.

<table><tr><td><u>Methodologie</u>

Le billet d’humeur</td><td><u>Grammaire</u>

La place et l’ordre des adjectifs</td><td><u>Lexique</u>
Les expressions pour exprimer l’agacement</td><td><u>Culture</u>
Usages du tutoiement et du vouvoiement en France</td></tr></table></td><td>
« Restons polis ! Mais pourquoi ? »
[en ligne]

→ Pour le 18 novembre</td><td>
Rédiger et enregistrer un billet d'humeur critiquant un rituel de politesse ou un comportement [en classe] et [en ligne]

→ Pour le 18 novembre</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Séance</th><th>Titres des séquences
Objectifs pragmatiques et communicationnels
Contenus linguistiques/socio-culturels</th><th colspan="2">Contrôle continu
Principaux devoirs,
en classe ou en ligne*</th></tr>
<tr><td><u>8</u>
18 novembre

<u>9</u>
25 novembre</td><td>V – Aller à sa besogne

S’interroger sur le mythe du bonheur au travail.

Comprendre deux situations de conflit dans l’histoire du travail:
1- La grève des mineurs dans Germinal d’Emile Zola.
2- La grève des sardinières de Douarnenez.

Rechercher des informations sur l’actualité du monde du travail dans son pays d’origine et les présenter dans le cadre d’une revue de presse internationale sur le thème du travail (en groupes).

<u>METHODOLOGIE</u>
La revue de presse

<u>GRAMMAIRE</u>
Le passé simple

<u>LEXIQUE</u>
Les conditions de travail, les revendications

<u>CULTURE</u>
Chanson « Santé » de Stromae</td><td>
Lire un extrait de Germinal
[en ligne]
→ pour le 25 novembre


La grève des « Penn sardin »
[en ligne]

→ pour le 2 décembre</td><td>
Rédiger et enregistrer une revue de presse internationale sur le thème du travail
[en classe]

→ pour le 2 décembre</td></tr>
<tr><td><u>10</u>
2 décembre

<u>11</u>
9 décembre</td><td>VI - Petits plaisirs à croquer

Comprendre en quoi consistent « les privilèges de l’enfance » évoqués par Simone de Beauvoir; présenter un souvenir de son enfance lié à la nourriture.

Développer la compréhension et l’analyse d’un texte littéraire contemporain autour des thèmes de la gourmandise et de la mémoire d’enfance, à travers la lecture du récit Île Flottante de Chantal Thomas.

Exprimer les émotions et sensations associées aux petits plaisirs gustatifs, à la manière de Philippe Delerm dans La Première Gorgée de Bière et autres plaisirs minuscules.

<u>GRAMMAIRE</u>
Le verbe « sentir » et ses dérivés pour exprimer des sentiments et des impressions

<u>LEXIQUE</u>
Les sensations gustatives et olfactives ;
les synonymes du verbe « manger » ;
les figures de style

<u>CULTURE</u>
La « madeleine de Proust »

Tour de France des spécialités régionales à déguster pendant les fêtes de fin d’année</td><td>Epreuve de seconde chance
[en classe]

→ Le 2 décembre
à confirmer


Le verbe « sentir » et ses dérivés
[en classe]

→ le 9 décembre</td><td>
Ecrire sur un petit plaisir de l’existence lié à la nourriture et l’intégrer à un recueil de la classe.
[en classe]

→ le 9 décembre</td></tr>
<tr><td><u>12</u>
16 décembre</td><td colspan="3">Examen de fin de semestre [en classe]

Evaluation en compréhension écrite, compréhension orale, production écrite</td></tr>
</table>

Pictogrammes utilisés dans le plan de cours:


Production écrite


Production orale en continu



Production orale en interaction


Compréhension orale


Compréhension écrite


Compréhension audiovisuelle


Grammaire



Lexique

Ressources:

1 - Bibliographie des ouvrages de Français Langues Etrangère recommandés:

Capelli, Sylvain et al. *Cosmopolite 5, C1-C2, Livre de l'élève + Cahier d'activités,* Hachette FLE, 2020*.

Barthe, Chovelon. *Lectures d'auteurs*, FLE PUG, 2014.

De France, Charlotte. *Ma grammaire pour apprendre le français*, Clé International, 2021.

Dumarest & Morsel *Les mots, origine, formation, sens*, FLE PUG, 2017.

Fougerouse, M.-C. et al. *Grammaire du français - Grévisse, C1-C2*, De Boeck Supérieur, 2021.

Holleville, Stéphanie. *Débattre en FLE, B1-C2*, Ellipses, 2021.

Royer Bahja, Charlotte. *Le FLE par la littérature, B1-C1,* , Ellipses, 2023.

*Ouvrages dont sont extraits certains contenus des séquences III et VI du cours

2- Bibliographie des textes littéraires (extraits étudiés en classe):

Barjavel, René, *Ravage*. Denoël, 1943.

De Beauvoir, Simone. *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Gallimard, 1958.

Delerm, Philippe. *La Première Gorgée de Bière et autres plaisirs minuscules*, Gallimard, 1997.

Molière. *Le Bourgeois Gentilhomme*, 1670.

Thomas, Chantal. *L'Île Flottante*. Éditions Mercure de France, 2004.

Zola, Émile. *Germinal*, 1885.

3 - Bibliographie des essais (extraits étudiés en classe):

Dejardin, Camille. *A quoi bon encore apprendre ?* Tracts Gallimard, n°69, 08/2025.

4 - Filmographie (extraits étudiés en classe):

Berri, Claude. *Germinal*, Pathé Distribution, 1993.

Thiel, Dominique. *Le Bourgeois Gentilhomme*, de Molière. Mise en scène V. Lesort et C. Hecq. Comédie-Française-INA, 2024.

5 - Sitographie:

Actualités :

Europresse, https://nouveau-europresse-com.univ-eiffel.idm.oclc.org/Pdf

France 24, https://www.france24.com/fr/

Le Monde, https://www.lemonde.fr/

Le Un Hebdo, https://le1hebdo.fr/

Le Français Facile, Radio France Internationale, https://francaisfacile.rfi.fr/fr/podcasts/sélection/

TV5 Monde, https://information.tv5monde.com/

Ressources culturelles et académiques :

Arte, https://www.arte.tv/fr/

Bibliothèque Nationale de France, Le FLE à la BNF, https://www.bnf.fr/fr/le-francais-langue-etrangere-fle-la-bnf

France Culture, https://www.franceculture.fr/

Ina (Institut National de l'Audiovisuel), https://www.ina.fr/

Ressources linguistiques:

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL), https://www.cnrtl.fr/definition/

Dictionnaire de l'Académie française, https://www.dictionnaire-academie.fr/

Dictionnaire Le Grand Robert, https://grandrobert-lerobert-com.univ-eiffel.idm.oclc.org/robert.asp

Forvo, le dictionnaire de prononciation, https://fr.forvo.com/

Ressources du Portail Linguistique du Canada, Clés de la rédaction,
https://www.noslangues-ourlanguages.gc.ca/fr/cles-de-la-redaction/index-fra

Padlet du professeur :

Padlet, Cours de français C1, https://padlet.com/treguery/yannick_treguer_FLE_C1